

# muziekraad voor vlaanderen vzw

belgian section of the international music council/unesco

## VERSLAG VERGADERING MUZIEKRAAD – ALGEMENE VERGADERING

**Datum: Dinsdag 27 januari 2009 – 14u – Boudewijngedouw Brussel**

### **Aanwezigen:**

Naam	Aanw.	Veront- schuld./ vol- macht	Afw.	Naam	Aanw.	Veront- schuld./ vol- macht	Afw.
Mia Awouters - MiM		X		Jeugd en Muziek Vlaanderen – Herman Mariën	X		
Musica - Herman Baeten		X		Vic Nees		X	
Kamiel Cooremans deskundige			X	Concertgebouw Brugge – Jeroen Van Acker			
Jari Demeulemeester - AB			X	ISME – Mieke Van Haute	X		
Jan Dewilde – Bibliotheek Kon. Conservatorium Antwerpen		X		ComAV – Wilfried Westerlinck	X		
Muziek Mozaiek – Herman Dewit		X		Dirk Rombaut – Inspectie Kunstonderwijs	X		
IAML – Johan Eeckeloo	X			Vlamo – Filip Santy		X	
Cantabile – Julien Esser		X		Koor en Stem – Michaël Scheck		X	
Jan Jaspers – Huelgas Ensemble	X			VerDi – Philip Sioen	X		
EPTA – Levente Kende		X		Jos Van den Borre	X		
André Laporte - deskundige	X			Bibliotheek Kon. Conservatorium Gent – Roos Van Driessche	X		
Studiecentrum voor Vlaamse Muziek – Luc Leytens		X		Europees Muziekfestival voor de Jeugd – Chris Hermans	X		
Conservatorium Gent – Jan Rispiens		X		Conservatorium Brussel – Peter Swinnen		X	
Conservatorium Antwerpen – Pascale De Grootte		X		Lemmensinstituut – Marc Erkens		X	

Woonde vergadering bij:

- Renske Witteveen (IVME)
- Jos Thys (Administratie Onderwijs)

### 1. Goedkeuring verslag algemene vergadering van 9 oktober 2008:

Het verslag wordt goedgekeurd.

### 2. Goedkeuring wijziging van de statuten (wijziging adres van de maatschappelijke zetel + administratief beheer en voorstel aanpassing naam), nieuwe leden, samenstelling raad van bestuur

De voorzitter stelt vast dat de vergadering in voldoende aantal is (2/3 aanwezig of vertegenwoordigd via volmacht) om geldig over de wijzigingen aan de statuten te beslissen.

De algemene vergadering beslist om de zetel van de vereniging te verplaatsen van Steenstraat 25 te 1000 Brussel, naar Muggenberglei 38, 2100 Deurne.

De algemene vergadering beslist om de naam van de vereniging te wijzigen van "Muziekraad voor Vlaanderen" in "Muziekraad Vlaanderen".

Het mandaat van de leden van de raad van bestuur verloopt per 31/3/2009. De leden van de raad van bestuur nemen allen ontslag. De algemene vergadering verkiest tot nieuwe leden van de raad van bestuur:

- Dirk Rombaut
- Mieke Van Haute
- Jan Jaspers.

Opvolging ledenlijst: er worden een aantal wisselingen genoteerd in enige ledenorganisaties:

- Verdi: nieuwe voorzitter is Geert Lavrijsen. Ook het bestuur is opnieuw samengesteld. Eerstdaags zal beslist worden wie Verdi zal afvaardigen in de Muziekraad.
- Jeugd en Muziek Vlaanderen: Herman Mariën wordt opgevolgd door Roel Van Hoeck.
- Vlamo: Filip Santy wordt schepen in Kortrijk. Er is nog geen opvolger bekend in Vlamo.

### 3. Vastleggen vergaderdata 2009

Volgende vergaderingen worden vastgelegd:

Dinsdag 21 april – 10u30 (met broodje) tot 13u30

Dinsdag 27 oktober – 14u tot 17u

### 4. AmArtsFestival (1 tot 14 maart 2009), voorstelling van de programmatie en de organisatie en engageren tijdelijk administratief medewerker ter ondersteuning

Renske Witteveen wordt tijdelijk voor dit project geëngageerd door IVME.

IVME heeft het bericht ontvangen dat de subsidieaanvraag negatief werd beoordeeld door de beoordelingscommissie muziek. Daardoor is de financiële afhandeling van het hele project op de helling gezet. Gelukkig zijn er een aantal alternatieve financieringsbronnen om de ergste noden te dragen, maar er rest toch nog een te dekken tekort, waarvoor nu nog op korte termijn oplossingen gezocht worden. De argumentatie van de commissie is eigenlijk naast de kwestie: termen als wishful thinking, enz. worden gebruikt om het dossier af te breken. De administratie cultuur heeft het dossier positief beoordeeld.

De Muziekraad organiseert op **10 maart** een ontvangst in het departement onderwijs. Hierin wordt de muzieksector voorgesteld:

- Forum voor Amateurkunsten
- Kunstonderwijslandschap door departement onderwijs
- Muziekcentrum Vlaanderen (Stef Coninx)
- Muziekeducatie (Herman Baeten)
- Vlaams Muzikaal erfgoed en muziekbibliotheken (Johan Eeckeloo)
- Wetenschappelijk onderzoek en artistiek onderzoek (Yves Knockaert?)
- Componisten in Vlaanderen (Peter Swinnen of Lucien Posman)
- Wedstrijden en jong talent

Plaats: Aula van het **Boudewijngebouw**

Programma: staat op [www.ivme.be](http://www.ivme.be) (klikken op de banner van het festival).

IVME staat in voor de praktische organisatie en coördinatie van dit indrukwekkend festival.

#### 5. Compositiewedstrijd IVME, mededeling van de resultaten

Zie [www.ivme.be](http://www.ivme.be)

#### 6. Project "Euregio Symphonic Orchestra" – stappen- en afsprakenplan met participanten

Dit project staat in de steigers. Het wordt voorgesteld in Brugge tijdens het AmArtsFestival.

De naam van het orkest wijzigt in "Eureste" (Euregio String Ensemble).

#### 7. Gepland colloquium volksmuziek / najaar 2009, voorstellen

Dit colloquium gaat door in weekend van 27/11/09. Het is een internationaal colloquium dat wordt georganiseerd naar aanleiding van het feit dat DKO in het najaar de opleiding volksmuziek inricht. Via het colloquium wordt gezocht naar internationale input voor de opleiding van leerkrachten voor het DKO. Er is immers een grote nood aan leerkrachten voor deze richting in het DKO.

Plaats: Conservatorium Antwerpen.

Tijdens het colloquium is er een hommage aan Wannes Van de Velde. Naast de vaste colloquiumdeelnemers, zijn er open momenten voor ruimer geïnteresseerden.

Organisator is de Muziekraad in samenwerking met Muziekmozaïek, IVME, Artesis Hogeschool (conservatorium Antwerpen).

#### 8. Publicatie “Verbreding – Verdieping” – perspectieven voor inhoudelijke vernieuwing van het deeltijds kunstonderwijs

Naar aanleiding van onderzoek van Prof. Anne Bamford (kust- en cultuureducatie in het leerplichtonderwijs), is er een vervolg opgezet door een werkgroep onder leiding van Hans Waeye. Dit resulteerde in de publicatie “Gedeeld-Verdeeld” over de cultuureducatie in het leerplichtonderwijs.

Parallel werd een werkgroep opgericht in verband met de vernieuwing van deeltijds kunstonderwijs. Deze werkte onder meer aan een toepassing van de conclusies van Anne Bamford voor het DKO. Dit resulteerde in een publicatie “Verbreding-Verdieping”, die de bedoeling heeft om de reflectie over de vernieuwing van het DKO op gang te zetten.

Toelichting wordt gegeven door Jos Thys, departement onderwijs.

Welke kritiek had Anne Bamford op het DKO? Globaal wordt er goed werk geleverd in het DKO. Maar het DKO heeft 2 opdrachten:

- begeleiden van toptalenten
- cultuureducatie bieden aan een grote groep van liefhebbers.

Het ideaal bedienen van beide groepen samen, is niet makkelijk. Kritiek van A. Bamford: DKO wil beide doelstellingen bereiken, maar slaagt niet in beide doelstellingen. Dit is geen aanval op DKO, wel een vaststelling waarmee het beleid aan het werk kan gaan.

De nieuwe structuur van het DKO bestaat van 1990. Dus is het tijd om het systeem grondig te evalueren. Er zijn in de loop van de jaren wel wijzigingen doorgevoerd, maar het systeem is eerder rigide, men heeft gesleuteld, maar het geheel is aan een grondige herziening toe. Verhouding met het leerplichtonderwijs (kleuter, basis, secundair) moet eveneens grondig bekeken worden.

De werkgroep is samengesteld uit specialisten van onderwijs en aangevuld met deskundigen uit het werkveld zoals amateurkunsten.

Uitdagingen voor de toekomst:

- \* Hoe moet het DKO van de toekomst zich profileren? Verdieping voor de talentrijke leerling én verbreding voor het brede publiek.
- \* Hoe ingaan op de leervraag van de leerling? Vandaag gebeurt dat zeker in het begin van de opleiding eerder weinig.
- \* Positionering van het DKO: is het onderwijs of eerder cultureel werk? Voorlopige conclusie is dat het DKO een plaats in het onderwijsveld inneemt, maar een complementaire verhouding heeft met het culturele werkveld.
- \* Evaluatiesysteem is sterk vastgelegd. Is hier meer plaats voor autonomie?

\* Vraag naar kortere trajecten en terugkommomenten voor afgestudeerden (levenslang en levensbreed leren)

De commissie ziet 2 strategische doelstellingen:

- artistieke opleiding voorzien voor actieve cultuurparticipant (ook inspelen op het 'levenslang leren' voor geïnteresseerden zodat men blijft musiceren
- kunst- en cultuureducatie verzekeren in het kleuter- en basisonderwijs.

Uitwerking:

- tweedeling podiumkunsten – beeldende kunsten herbekijken. Is het logisch dat er twee soorten academies zijn die naast mekaar bestaan?
- DKO blijft lineaire opleiding. Maar men wil onderzoeken welke mogelijkheden er zijn voor differentiatie in functie van wat leerling kan en wil bereiken. Bv. wie veel talent heeft, kan sneller evolueren of leerlingen met speciale noden krijgen aangepast programma.
- Buiten het bestaande worden nieuwe opleidingen toegevoegd.

Voorstel van nieuwe structuur:

- doelgroep:
  - o kinderen 6-12: start wordt gelijkgetrokken voor alle studierichtingen en voor muziek wordt instrument vanaf het begin aangeboden.
  - o jongeren
  - o volwassenen
- vier studierichtingen en vijf domeinen: het domein "media" wordt toegevoegd
- aan leergebieden wordt "cross-over" toegevoegd (bv opleiding theatervormgeving in beeldende kunst).
  - o Muziek of "audiovisuele expressie" heeft drie grote leergebieden
    - Muziek
    - Schrijftuur
    - Muziekgeschiedenis: focust op de actieve luisteraar
  - o Dans
  - o Literatuur
  - o Woordtheater
  - o Beeldende kunsten: bouwkunst, kunstambachten, toegepaste kunsten, vrije kunsten, experimenteel atelier
- Belangrijke elementen zijn: creëren van uitingsmogelijkheden én het doorgeven van artistieke vaardigheden.
- Opmerking: hoe zit het met kunstgeschiedenis in andere sectoren (beeldende kunst, dans, ...)? Dit zal wel in deze opleidingen aan bod komen, maar minder uitgesproken.

Opvolging door de administratie:

- brede communicatie met het DKO en alle betrokken sectoren
- huidige stand wordt aan de nieuwe minister meegegeven, zodat het snel op de politieke agenda komt.

Opvolging door de Muziekraad: wij bundelen opmerkingen en geven ze door aan de administratie.

## 9. Nieuws van de leden:

- EPTA Steinway pianowedstrijd
- Dexia Classics laureaten spelen in de munt zaterdag 28/02/09
- Dag van het DKO op 14/2/09, met project van jongerenensemble uit Townships van Bloemfontein
- Internationaal Muziekscholenseminarie van 11 tot 13 maart in Antwerpen
- EMFJ: 30/4 tot 4/5/09, met momenteel 100-tal inschrijvingen
- Gevaert-tentoonstelling: komt er binnenkort aan.
- Gouden Vleugels: 7/2/09 aankondiging van de winnaars, met heel veel Vlaamse muziek
- Music Life: probleem van deelname van klassieke groepjes.
- Klara for Kids in hetPaleis Antwerpen

## 10. Varia

In verband met het Amerikaans Festival merkt Mieke op dat een jaar geleden aan veel organisaties aangeboden is om gebruik te maken van de diensten van de Amerikaanse artiesten, en dat er van deze kant weinig reacties zijn gekomen. Dit geldt ook voor de bijdrage van de radio, die momenteel geen opnames voorziet. Het is bv. ook zeer moeilijk om dirigenten uit de USA de kans te geven om met een orkest te werken in Vlaanderen.

Jan Jaspers  
Secretaris

Dirk Rombaut  
Voorzitter