

---

## PROCES-VERBAAL VAN DE ALGEMENE VERGADERING

GEHOUDEN TE BRUSSEL OP 11 MEI 2010

---

Volgende leden zijn aanwezig of vertegenwoordigd:

Kamiel Cooremans, vertegenwoordigd bij volmacht, Alain Craens, André Laporte, vertegenwoordigd bij volmacht, Vic Nees, vertegenwoordigd bij volmacht, Jos Van den Borre, Jan Van Weyenberg, Patrick Peire, vertegenwoordigd bij volmacht, Dirk Rombaut, Hans Schotte, Liselotte Sels (gecoöpteerd lid), Bib. Conservatorium Gent, vertegenwoordigd bij volmacht, Cantabile, vertegenwoordigd door Julien Esser, ComAV vertegenwoordigd door Lucien Posman, Concertgebouw Brugge, vertegenwoordigd bij volmacht, Conservatorium Gent, vertegenwoordigd bij volmacht, EMJ, vertegenwoordigd door Chris Hermans en Sara Emmers, IAML, vertegenwoordigd door Johan Eeckeloo, IVME, vertegenwoordigd door Mieke Van Haute, Kon. Conservatorium Antwerpen, vertegenwoordigd door bij volmacht, Koor en stem, vertegenwoordigd door Michaël Scheck, Lemmensinstituut, vertegenwoordigd door Ria Vandecapelle en Jean-Pierre Van Hees, Muziekmozaïek, vertegenwoordigd door Herman De Wit, Vlamo, vertegenwoordigd door Pieter Meuwissen,

Volgende leden zijn afwezig:

Pol Dombrecht, Ancienne Belgique, VerDi, Jan Jaspers, Epta, Bib. Conservatorium Antwerpen.

Volgende leden zijn verontschuldigd :

Conservatorium Brussel, ISCM, SVM.

De Vergadering wordt om 14 uur geopend door Dhr. Dirk Rombaut. Hij stelt vast:

- dat de vergadering is bijeengeroepen om te debatteren over de agendapunten, hieronder vermeld,
- dat op de Vergadering 22 leden aanwezig of vertegenwoordigd zijn, wat meer is dan de helft van de effectieve leden, zodat de Vergadering geldig kan beraadslagen en besluiten over de agendapunten,
- dat alle Bestuurders aanwezig zijn, met uitzondering van, Dhr. Jaspers.

### **LEGITIMATIE VAN DE VERGADERING**

De uiteenzetting van de Voorzitter wordt juist bevonden door de Vergadering die vaststelt dat zij geldig werd samengesteld en bevoegd is om te beraadslagen over de agenda. Iedereen stelt zich kort voor.

## **BERAADSLAGING EN BESLUITEN**

### **1. Goedkeuring verslag algemene vergadering van 12 januari 2010**

Hierbij wordt opgemerkt dat de Muziekraad niet één maar drie prijzen heeft uitgereikt op de Cantabile-wedstrijd, omdat de prijzenpot voor de eerste finalist reeds voldoende gespekt was. De heer Esser dankt de Muziekraad namens Cantabile voor de gulle gift. Het verslag wordt goedgekeurd en ondertekend door de raad van Bestuur.

### **2. Lezing jaarverslag opgemaakt per 31 december 2009**

Er wordt gewezen op een tweetal tikfoutjes. Het jaarverslag wordt goedgekeurd.

### **3. Goedkeuring jaarrekening per 31 december 2009**

Muziekraad moet van de provincie Antwerpen nog 1250 euro ontvangen en van het departement Cultuur nog 4750 euro om de balans in evenwicht te brengen. Het leeuwendeel van de uitgaven werd opgeslorpt door de organisatie van het project ‘klankbestuiving’ - authenticiteit van de volksmuziek.

### **4. Bespreking begroting 2010**

De begroting 2010 wordt goedgekeurd.

### **5. Voorstel en aanvaarding nieuwe leden / uitsluiting leden**

Leden die hun lidgeld nog niet hebben betaald zullen nogmaals aangesproken worden om dit vooralsnog in orde te brengen.

In navolging van het IMC zal er een verminderd lidgeld worden aangerekend aan leden onder de 30 jaar. De Vergadering keurt het toetreden van mevr. Liselotte Sels goed. Men vindt het een goede stap in de richting van de verjonging van de raad. Mevr. Sels werd aangetrokken omwille van haar expertise op het vlak van diversiteit, en maakte al een thesis over Turkse volksmuziek in Gent.

Michaël Scheck vindt dat ook vanuit beiaardmiddens een afgevaardigde zou moeten aanwezig zijn.

### **6. Bespreken reglement van inwendige orde**

Dit reglement maakt het o.a. mogelijk in de toekomst een onderscheid te maken tussen toegetreden en effectieve leden. Leden die hun lidgeld niet betalen zullen in de toekomst uitgesloten worden.

Dit reglement wordt goedgekeurd. Er wordt wel beslist om de titel van “toegetreden leden” te veranderen in “adviserende leden”.

### **7. Bespreking memorandumtekst**

De memorandumtekst werd omgewerkt tot een periodiek, “Toccatà” genaamd, die evenwel niet op een vaste datum zal verschijnen. Michaël Scheck stelt voor de periodiek ook naar de uitgetreden leden te sturen.

Er wordt op gewezen dat elk lid van de muziekraad kan toetreden tot de redactieraad of kan zorgen voor een bijdrage. Het volgende nummer zal handelen over erfgoed en de toegankelijkheid van dat erfgoed. Lucien Posman vraagt ook aandacht te besteden aan het fenomeen “schenkingen”.

Michaël Scheck juicht dit soort publicaties toe. Hij vindt het prioritair dat de Muziekraad zich op deze manier manifesteert. Hij stelt voor in de toekomst in het colofon te vermelden dat “toccata” werd geschreven “vanuit een deskundige achtergrond en getoetst aan het brede veld”. Men vindt het ook belangrijk dat wordt vermeld dat de tekst niet het werk is van één persoon, maar in principe van de hele algemene vergadering.

Er wordt gevraagd om de structuur van het voorliggende nummer (vaststellingen, conclusies, advies) ook te respecteren in de volgende edities.

### **8. Opleiding volksmuziek in HKO**

Voorlopig is de opleiding tot professioneel volksmuzikant in het HKO eerder beperkt, terwijl er vanuit het DKO grote interesse is voor de volksmuziek. In het DKO is de opleiding ondertussen wel erkend, maar voorlopig kan er enkel in het Lemmensinstituut een diploma “barokmusette” (lees : doedelzak) behaald worden. Mevr. Vandecapelle wijst er op dat een verdere uitbouw op niveau van het HKO voorlopig financieel een moeilijk haalbare kaart is.

Herman Dewit nodigt de muziekraad uit om tussen 21 en 25 augustus in Gooik een bezoek te brengen aan het Muziekmozaïek-centrum. Hierover wordt later nog een nieuwsbrief verzonden.

### **9. Deelname aan projecten: een terugblik en evaluatie**

- ‘Internationaal symposium rond beiaardliteratuur’

Mieke Van Haute schetst kort hoe deze beiaarddag werd opgebouwd. Sommige aanwezigen vonden enerzijds de aangeboden lezingen wat zwaar op de hand, en anderen hadden wat meer verwacht. Toch kan de beiaarddag – ook al vanwege de talrijke opkomst – als geslaagd beschouwd worden.

- Verslag First European Forum on Music (Wenen)

Mevrouw Liselotte Sels geeft kort een overzicht van wat er te beleven viel op het forum te Wenen. Ze woonde niet alleen de meeste lezingen bij, maar kon er ook waardevolle contacten leggen via de “working Group youth”.

### **10. Een blik op de toekomst: projecten en activiteiten in 2010 – 2011**

- Wereldforum 2011: mededeling

De uitnodiging van de IMC om dit Forum in 2011 in Vlaanderen te organiseren werd negatief beantwoord. Voornaamste reden was de weigering tot medewerking vanwege Muziekcentrum Vlaanderen, alhoewel dit tot zijn kerntaken behoort.

- Project ‘Composers for Children’: opvolging

Vanuit Polen werd een brief gestuurd die echter wel aan duidelijkheid te wensen overlaat. Niettemin wordt beslist dat drie leden een werkgroep zullen oprichten, zodat op termijn een dossier kan ingediend worden.

- Compositiewedstrijd IVME (internationale vereniging voor muziekeducatie) 2011: concept

Componisten moeten zich ditmaal baseren op een volkslied uit het eigen land. Bij de presentatie van de winnende inzendingen zou de medewerking gevraagd worden van Cantabile en Vlamo. Daarnaast werd door IVME ook een dossier ingediend onder de titel “la barca di suoni”. Dit project omhelst een samenwerking tussen componisten, DKO, basis- en secundair onderwijs. Er zou per semester rond een specifiek onderwerp worden gewerkt. Eén van de uitwerkingen zou plaatsvinden in de kanaalzone van het Izezemse, waarbij aandacht zou gaan naar het plaatselijke volkslied en naar muziek in verband met de nijverheid in die streek.

- Eureste

Dit project loopt van 2007 tot 2012. Het is de bedoeling in de regio West-Vlaanderen een platform te realiseren dat zich situeert tussen het DKO en bestaande orkesten, voor begaafde bespelers van strijkinstrumenten uit het DKO. In de praktijk werkt het ensemble ad hoc en ook niet met een vaste dirigent. Organisaties als Vlamo, IVME, Verdi en Esta werden betrokken in dit project.

### **11. Nieuws van IMC & EMC**

Het wereldforum (IMC) zal doorgaan van 26 september tot 2 oktober in Estland.

Michaël Scheck vindt dat op een dergelijk forum zou moeten gesproken worden over het hoge niveau en het unieke karakter van het Vlaamse DKO.

### **12. Evolutie hervormingen DKO**

Momenteel wordt in subgroepen gewerkt rond nieuwe organisatiestructuren gebaseerd op een nieuw organogram. Daarnaast wordt een nieuwe filosofie aangehangen, waarbij leerlingen vanaf 6 jaar met een instrument starten en er gestreefd wordt naar een integratie van muziektheorie en praktijk.

Alain Craens vraagt of er ook aandacht wordt besteed aan de problematiek DKO versus secundair onderwijs. Momenteel is er overleg tussen beide onderwijsvormen. Er zou eventueel kunnen gewerkt worden met een studiepuntensysteem.

### **13. Nieuws van de leden**

Te Neerpelt vond het 58<sup>e</sup> Europees Muziekfestival voor de jeugd plaats. Niet minder dan 112 koren uit 26 landen namen deel. Een constante was de hoge kwaliteit van de deelnemers.

### **14. Varia**

Jan Van Weyenberg merkt op dat in bepaalde landen de participatie van jongeren aan klassieke muziek veel hoger is dan in Vlaanderen. Men wijst binnen dit verband naar de dominantie van de media, die meestal geen aandacht hebben voor evenementen rond klassieke muziek.

Aldus opgemaakt te Brussel, op 11 mei 2010

---

Dirk Rombaut

Voorzitter

---

Mieke Van Haute

Ondervoorzitter

---

Hans Schotte

Secretaris