
PROCES-VERBAAL VAN DE ALGEMENE VERGADERING

GEHOUDEN TE BRUSSEL OP 1 MAART 2011

Volgende leden zijn aanwezig of vertegenwoordigd:

Alain Craens, André Laporte, Dirk Rombaut, Hans Schotte, Jan Van Weyenberg, Kamiel Cooremans, Liselotte Sels, Vic Nees, Cantabile, vertegenwoordigd door Julien Esser, EMJ, vertegenwoordigd door J. Coninx, IVME, vertegenwoordigd door Mieke Van Haute, SVM, vertegenwoordigd door Luc Leytens, Verdi, vertegenwoordigd door Carl Verbraeken, ComAV, vertegenwoordigd bij volmacht, Conservatorium Gent, vertegenwoordigd bij volmacht, IAML, vertegenwoordigd bij volmacht, Koor en stem, vertegenwoordigd bij volmacht, Muziekmozaïek, vertegenwoordigd bij volmacht, Vlamo, vertegenwoordigd bij volmacht.

Volgende leden zijn afwezig:

Ancienne Belgique, Bib. Conservatorium Antwerpen, Concertgebouw Brugge, Epta

Volgende leden zijn verontschuldigd :

Jos Van den Borre, Patrick Peire, Paul Dombrecht, Lemmensinstituut, Bib. Conservatorium Gent, Kon. Conservatorium Antwerpen

De Vergadering wordt om 10.00 uur geopend door Dhr. Dirk Rombaut. Hij stelt vast:

- dat de vergadering is bijeengeroepen om te debatteren over de agendapunten, hieronder vermeld,
- dat op de Vergadering 19 leden aanwezig of vertegenwoordigd zijn, wat meer is dan de helft van de effectieve leden, zodat de Vergadering geldig kan beraadslagen en besluiten over de agendapunten,
- dat alle Bestuurders aanwezig zijn.

LEGITIMATIE VAN DE VERGADERING

De uiteenzetting van de Voorzitter wordt juist bevonden door de Vergadering die vaststelt dat zij geldig werd samengesteld en bevoegd is om te beraadslagen over de agenda.

BERAADSLAGING EN BESLUITEN

1. Goedkeuring verslag algemene vergadering van 26 oktober 2010

Het verslag wordt goedgekeurd.

2. Verwelkoming nieuwe leden

De Vergadering verwelkomt Koen Cosaert, musicoloog en beiaardier, en sinds kort directeur van de Koninklijke Beiaardschool te Mechelen. “Verdi” wordt voortaan vertegenwoordigd door de heer Carl Verbraeken.

3. Lezing jaarverslag opgemaakt per 31 december 2010

Het jaarverslag wordt goedgekeurd.

4. Goedkeuring jaarrekening per 31 december 2010

Er wordt gewezen op de forse daling van het lidgeld dat de Vlaamse muziekraad verschuldigd is aan IMC/EMC. Dit is een gevolg van een andere visie van EMC op de werking van de Vlaamse Muziekraad en heeft te maken met het feit dat er in België geen cultuurorgaan bestaat op federaal niveau.

5. Bespreking begroting 2011

De begroting 2011 wordt goedgekeurd. Er wordt uitleg gegeven over het project “Eureste”. Dit is een gefaseerd project in ondersteunende workshopvormen waarbij een semi-professioneel orkest wordt gecreëerd in de regio West- en Oost-vlaanderen.

6. Voorstel en aanvaarding nieuwe leden / uittreding leden

De Algemene Vergadering keurt de toetreding van Koen Cosaert tot Muziekraad Vlaanderen goed.

7. Goedkeuring conventie op culturele diversiteit door Vlaamse Gemeenschap.

Toccata 1 heeft hieraan zijn steentje bijgedragen, anderzijds is er nog werk aan de winkel. Op termijn zal de muziekraad verdere aandacht vragen voor het belang van diversiteit in Vlaanderen.

8. Toccata 2 : standpunt Muziekraad

Om dit complexe thema bespreekbaar te maken heeft Muziekraad Vlaanderen een juriste ingeschakeld en werd er heel wat achtergrondinformatie verzameld.

Het aantal beheersvennootschappen dat in Vlaanderen gelden zou kunnen innen grenst aan het waanzinnige. Dikwijls wordt de wetgeving zo gehanteerd dat de gebruiker zelf onterecht geculpabiliseerd wordt. Het kluwen van wettelijke bepalingen is uiteindelijk enkel op te lossen door een continu beleid.

Eenmaal de Toccata-tekst klaar is wordt deze doorgemailed en krijgt de raad de kans om te reageren.

9. Vlaamse regulering maximaal geluidsniveau

Samen met Jos van den Borre hebben een vijftal leden van de Muziekraad gereageerd op het voorstel rond de regulering van een maximaal geluidsniveau. Alain Craens wijst er op dat een regulering niet enkel van toepassing is binnen de commerciële muziek, maar zich ook opdringt op klassieke concerten van elektronisch werk. Voor veel jongeren is de “vibratie-kick” belangrijker dan het eigenlijke luisteren naar muziek.

10. Wetsvoorstel fiscale stimuli voor investeringen in lokale muziekproducties

De vergadering neemt nota van het schrijven van de heer Pieters ivm het wetsvoorstel. De brief kadert binnen het streven van de Muziekraad naar bescherming van diversiteit wars van enig commercieel belang.

11. Deelname aan projecten: een terugblik en evaluatie

- **Verderzetting project ‘klankbestuiving’ te Izegem op 27/11/2010**

De vergadering neemt nota van dit project.

12. Een blik op de toekomst: projecten en activiteiten in 2011 - 2012

- **Wereldforum 2011**

Het 4^{de} wereldforum gaat door in Tallinn, van 26 september tot 2 oktober 2011.

Leden die geïnteresseerd zijn om dit forum bij te wonen kunnen zich aanbieden : de muziekraad kan instaan voor de helft van de reiskosten.

Ook wie interesse heeft voor het forum “arts4all” (van 26 tot 28 april 2011 in Tallinn) of voor artmusfair (van 28 april tot 1 mei 2011 in Weimar) kan zich aanbieden. Bijkomende informatie wordt opgestuurd naar alle leden.

- **compositiewedstrijd ivme 2011**

Omdat de huidige opdracht gericht is naar slagwerkensemble en koper wordt uitgeweken naar het Conservatorium te Antwerpen, aangezien de betr. zaal te Brussel te klein is voor deze bezettingen.

- **Klankbrug, new music as an international language for children.**

Plannen rond een samenwerking met Polen werden wegens financiële onbetrouwbaarheid afgebroken. Het dossier werd herwerkt tot een project waarbij o.m. laureaten van eerdere ivme-wedstrijden gestimuleerd worden om werk van Vlaamse componisten in hun eigen land te verspreiden/vertolken. Omgekeerd worden Vlaamse jongeren ook aangemoedigd om werk uit andere landen te spelen.

- **Project “La Barca“**

Centraal in dit project is de link tussen volkmuziek, economische (streekgebonden) klankbronnen, en het muziekonderwijs in de basisscholen. Er werd een subsidiedossier ingediend. Concreet zal o.a. aan de hand van materiaal uit een bepaalde streek (bv. bakstenen, dakpannen, ...) muziek worden geproduceerd en gelinkt aan volkmuziek. Het dossier werd op Vlaams niveau niet ontvankelijk bevonden, maar wordt mogelijk ondersteund door de provincie West-Vlaanderen in 2012.

- **publicatie H. Boone**

Voor de publicatie van de teksten rond de ‘hommel’ werden de eerste afspraken gemaakt met de heer Boone.

- **internationale jongerenwedstrijd in Litouwen**

Deze wedstrijd werd kenbaar gemaakt aan de muziekacademies van Vlaanderen, maar er was blijkbaar geen interesse.

- **lezing van prof Géry van Outryve d’ Ydewalle: muzikaal geheugen**

Op 17 maart wordt deze lezing georganiseerd in SAMW Izegem. Verdere info wordt gemaaild.

13. **Nieuws van IMC & EMC:**

- **mededeling in EMC - IMC journal**

Muziekraad Vlaanderen heeft EMC ingelicht over zijn werkzaamheden.

14. **Evolutie hervormingen DKO**

De Conceptnota van minister Smet wordt binnenkort aan het parlement voorgelegd. Deze nota wordt eerst door de onderwijscommissie besproken, en zal dan naar het veld worden gestuurd. Er komt een meer flexibele structuur met o.a. aandacht voor de samenwerking met het dagonderwijs en een betere opvolging van hoogbegaafde leerlingen. De vernieuwingen worden vanaf 2013 gefaseerd ingevoerd via proefprojecten. De hele sector van de kunst- en cultuureducatie wordt er bij betrokken. De conceptnota zal doorgezonden worden naar alle leden.

15. **Top-cultuurschool, een nieuw politiek gegeven: standpunt MRVL**

Er wordt op gewezen dat voor de Top-balletschool de balletsector zelf vragende partij was. De Muziekacademies zijn in ieder geval geen vragende partij voor een Top-muziekschool. Ze behouden liever goede leerlingen i.p.v. die naar een Top-school te sturen.

16. **Problematiek van cultuur- en kunsteducatie (cfr. Publicaties in Knack): standpunt MRVL**

In de conceptnota (zie boven) wordt het onderscheid tussen onderwijs en educatie gelegd. Er zijn enerzijds Workshopscholen en anderzijds onderwijskundige scholen.

17. **Nieuws van de leden**

- De heer Cosaert wijst er op dat de Beiaardschool in samenwerking met Resonant in september een themadag organiseert om beiaardpartituren in kaart te brengen.
- De heer Cooremans verwijst naar verschillende concerten die plaatsvinden n.a.v. 75 jaar Vic Nees. De data van deze evenementen worden gebundeld en doorgestuurd naar de leden.
- Cantabile richt in 2011 opnieuw een compositiewedstrijd in. De bekroonde composities zullen als verplicht werk door de finalisten van de betreffende graad worden uitgevoerd in het jaar 2012, tijdens de finale van de volgende Pianowedstrijd voor de Jeugd.
- Het Europees Muziekfestival voor de Jeugd nodigt de muziekradleden uit op het huldeconcert Vic Nees dat doorgaat op zaterdag 12 maart te Neerpelt. EMJ zal als platform fungeren voor evenementen binnen het kader van de European agenda for youth and Music.

- De heer Craens wijst op de noodzaak tot het opzetten van een database waarin alle compositiewedstrijden worden opgenomen. Vroeger werd dit gedaan door Dexia. Naar verluidt zou Dexia deze taak opnieuw op zich nemen.
- De heer Laporte kondigt een concert aan dat wordt georganiseerd n.a.v. zijn 80^{ste} verjaardag. Het concert gaat door in de Koninklijke Academie en wordt verzorgd door brassband Buizingen.
- Muziekraadlid Carl Verbraeken werd tot nieuwe voorzitter van de 'Unie van Belgische Componisten' gekozen.
- De Prijsuitreiking van het VerDi-Keurmerk 2011 gebeurde op vrijdag 25 februari 2011.
- Mevr. Sels kondigt een evenement in Gentse conservatorium aan dat plaatsvindt op 18 maart. Alle onderzoekers stellen er hun project voor.

Aldus opgemaakt te Brussel, op 1 maart 2011

Mieke Van Haute
Ondervoorzitter

Hans Schotte
Secretaris